EL HILO CELESTE

By

Ana Belén Jara

jaraanabelen@gmail.com

FADE IN:

1 EXT - APARTAMENTO DEL BOULEVARD - MEDIA NOCHE 1

Un halo de luz naranja atraviesa la noche estrellada.

LUCIANO (EN OFF)

En los escondites más profundos del cielo habita un profundo poder: Los anhelos.Cuando los héroes creadores buscan calmar las ansias de los habitantes de la tierra, tiñen el cielo de espejos de anhelos que, a ojos de todos, parece un naranja azulado. El hilo celeste se fortalece hasta en los buenos recuerdos, y todos resguardan sus furias en la paz del momento. Curando el desierto, los espejos nos muestran el alma de quienes están llenos de luz.

El viento golpea golpea con fuerza una ventana abierta en uno de los apartamentos del boulevar, iluminado por farolas. Un pájaro pequeño vuela hasta esa ventana.

2 INT - HABITACIÓN DE JUANA - MISMO DÍA - MEDIA NOCHE 2

JUANA (25) duerme en un oscuro cuarto en el que solo puede observarse un poco de su rostro pálido ya que una ventana permanece abierta y deja entrar algo de luz.
(INICIO DE SUEÑO DE JUANA)

FADE OUT IN BLACK TO:

A. EXT - CASA DE ABUELO LUCIANO- DÍA

JUANA(12)lleva un vestido de muchos colores, el cabello por los hombros y un lazo. Juega a la rayuela con LUCIANO (65) en la vereda de una casa antigua donde está trazado el juego. Luciano entra a la casa y sonríe a su nieta. Juana recoge los tejos y cuando levanta la mirada ve a SEMUÉ (12), con sus risos despeinados y una vestimenta desgastada, espiándola desde uno de los sauces de enfrente. Juana siente curiosidad e intenta acercarse.

B. EXT - CARRETERA - DÍA

JUANA(15)tiene el cabello largo y lleva otro vestido colorido. Está parada en medio de una carretera rodeada de pastizales. Desde el medio de la calle ve un accidente automovilístico del que rescatan a muchos niños que van dentro del autobús que ha chocado. SEMUÉ (15) más alto, y con jeans y camiseta gastados, sale de entre la multitud y el humo. Toma de la mano a Juana y le ata una pulsera gris de la que cuelgan el sol y la luna en plata. Semué se va y Juana queda absolutamente inmóvil.

C. INT - CENTRO MÉDICO - DÍA

JUANA(16) está encerrada en una sala absolutamente blanca, con un psiquiatra de cabello blanco que la observa de lejos acompañado por LORENA (35), una joven de cabello rubio que lleva chaqueta. Juana llora pero no puede moverse.

D. INT - ESTACIÓN DE BUSES - NOCHE

JUANA (18) sube a un autobús de doble piso y desde la ventanilla saluda a sus padres y abuelos que la despiden con lágrimas en los ojos desde el andén nº20.

E. EXT - BOSQUE PROFUNDO - MEDIA NOCHE.

OKUR aparece de espaldas en medio de los árboles de un oscuro bosque, lleva una capa negra que lo cubre por completo. JUANA (25) está vestida de blanco y camina descalza en la nieve hacia él hasta que por fin lo alcanza, este se gira y Juana descubre su rostro pero no lo ve porque despierta.

(CONTINUED)

(FINALIZA EL SUEÑO DE JUANA)

FADE OUT IN BLACK TO:

3 INT - HABITACIÓN DE JUANA - MISMO DÍA - MEDIANOCHE 3

Juana despierta de repente, sudorosa y exaltada. La ventana abierta del cuarto se mueve intensamente por el viento, el pequeño pájaro revolotea a su alrededor. Juana se levanta y la cierra mientras se quita las lagañas de sus ojos.

Ella mira el reloj, son las 3 am.

Juana se acuesta nuevamente y coloca la almohada sobre la cara e intenta seguir durmiendo.Y el TÍTULO aparece:

EL HILO CELESTE

4 INT - HABITACIÓN DE JUANA -DÍA 4

Juana duerme plácidamente en la misma posición, con la almohada sobre su cara. La habitación de Juana es blanca y muy organizada, tiene unas cortinas naranjas y un cubrecamas tejido de colores. En los estantes tiene muchos libros y cuadernos.

SÓLO DE GUITARRA ELÉCTRICA (EN OFF)

Juana despierta repentinamente.

JUANA
(Con enojo)

¡Rafa!

RAFA (O.S.)
Dale, despertate que se te hace re tarde.

Juana mira el reloj sobresaltada, son las 10 am.

5 INT - PASILLO DEL DEPARTAMENTO DE JUANA - DÍA 5

Juana camina por el pasillo hasta la sala mientras se acomoda su vestido celeste. En el pasillo cuelgan fotografías de ella cuando es niña, algunas de RAFA, pero no hay fotografías de su adolescencia. Juana se detiene en el último cuadro que está torcido, en él está ella junto a sus abuelos LUCIANO y JULIA sosteniendo su primer título de grado. Juana lo acomoda perfectamente.

6 INT - SALÓN DEL DEPARTAMENTO DE JUANA - DÍA 6

Rafa viste con jeans rotos y una camisa a cuadros. Tiene la guitarra en la mano, está sentado sobre un sofá al lado de una mesa ratona donde hay una taza de café humeante. Juana lo mira con el ceño fruncido.

RAFA
Mirá quién le preparó el cafecito a su hermanita quejosa. Día especial ¿Eh?

Juana cambia su actitud quejumbrosa y le sonríe. Rafa le guiña un ojo con complicidad.

7 EXT - FACULTAD DE PERIODISMO - DÍA 7

JUANA
Esta la sabía, pucha... la había subrayado.

Juana repasa las hojas de un libro muy grande mientras habla consigo misma.

TIMBRE DE TELÉFONO (EN OFF)

Juana busca su móvil en su mochila, ve que la llamada es de SEBASTIÁN.

JUANA (cont’d)
Hola pá... Creo que me fue bien. Si, ojalá saque 10. Si viejo, estoy en eso, cotrolando la respuestas.

Juana se sobre salta cuando, detrás de una de las columnas del patio de la facultad, ve una nevera abandonada que se mueve a los costados. Juana comienza a acercarse mientras sigue hablando con su papá por teléfono.

JUANA (cont’d)
Si papá, si si. Después te llamo ¿Dale?

Cuando Juana está lo suficientemente cerca de la nevera, guarda su móvil y la nevera se abre repentinamente. SEMUÉ (25) sale de allí, es adulto, lleva los mismos risos desordenados pero ahora tiene barba. Juana se asusta y se voltea.

SEMUÉ
(En voz baja)

Chiiist... Ey.

Juana mira de reojo y decide retomar sus apuntes. Un grupo de jóvenes estudiantes la miran y murmuran extrañados. Juana se sonroja.

8 INT - DESPACHO DE LA FACULTAD DE PERIODISMO - MISMO DÍA - DÍA 8

BEATRIZ (40) lleva un traje ceñido y gris, el cabello rubio y atado, y está sentada en un escritorio desde el que mira a Juana a través de la ventana. Toma un pequeño papel y anota algo.

9 EXT - PLAZA DEL BOULEVARD - DÍA 9

Juana se coloca los auriculares mientras su móvil se conecta en una videollamada con FEDE (26), quien a los pocos segundos aparece en la pantalla del móvil fumando, con una chaqueta azul, muy desinformal.

FEDE

Al fin, ya me tenías abandonado

JUANA
Callate tonto, sabés que estuve a full con esto del exámen. Mirá si no apruebo...

FEDE
¿Qué decís? Siempre fuiste muy nerd. No te rayes con eso.

JUANA
Siempre regresándome a la realidad vos.

Juana sonríe y Fede se queda en silencio.

JUANA (cont’d)
¿Te pasa algo?

FEDE
¿No es obvio? Te extraño nena, quiero estar ahí, con vos.

JUANA
(Con desanimo)

¿De nuevo con eso? Fede ahora tenés otra novia, no jugués conmigo ni con ella.

Juana ve nuevamente a Semué, quien la mira desde un banco cercano del boulevard. Juana se queda inmóvil y cierra los ojos.

(INICIO DE VISIONES DE JUANA)

FADE OUT IN WHITE TO:

A. EXT - CASA DE ABUELO LUCIANO- DÍA

JUANA (12) se acerca a SEMUÉ (12) entre los árboles. Este toma un pájaro de papel que vuela sobre su cabeza y se lo regala a Juana, pero el pájaro sale volando entre los sauces cuando aparece MALENA (37).

(CONTINUED)

MALENA
¡Se te enfría la comida Juanita!

Juana cierra los ojos.

FADE OUT IN WHITE TO:

10 EXT - PLAZA DEL BOULEVARD - DÍA 10

TIMBRE DE TELÉFONO (EN OFF)

Juana abre los ojos pero ya no ve a Semué por ningún lado. Juana atiende el teléfono a Fede y este aparece mediante una videollamada nuevamente.

FEDE
Tampoco era para que te pongás así.

JUANA
Perdón Fede te tengo que dejar, hablamos.

11 INT - CONSULTORIO PSICOLÓGICO - DÍA 11

Juana está sentada en un despacho lleno de cuadros de buda, libros viejos, paredes amarillas y algunas velas aromáticas encendidas. Frente a ella está LORENA (40), tiene el mismo cabello rubio y viste con ropas vintages, poco cuidadas.

LORENA
¿Cuál es el motivo por el que adelantamos tanto la sesión?

Juana se queda callada por un momento. Traga saliva y responde.

JUANA
Creo, creo que me estoy volviendo loca de nuevo Lorena, tengo mucho miedo, no quiero... ya sabés, volver atrás.

LORENA
Pero ¿Por qué te sentís así de repente? Venías bien.

JUANA
(Dudosa)

El chico, estem... Lo vi.

LORENA
¿Quién?

JUANA
El chico que me dio...

Juana mira de reojo su pulsera en la mano y la esconde de repente

LORENA
¿SI?

JUANA
Digo, al que veía cuando tenía 15 años.

LORENA
Eso es imposible, es stress pre examen. Es lógico que en estas circunstancias te pasen cosas como estas, pero no estás loca Juana, no son más que ilusiones.

JUANA
Pero es que parecía tan...tan real.

LORENA
Querrás decir, verosímil, porque sólo está en tu cabeza. Sabés, vamos a doblar la dosis de clonazepam así no te afecta tanto al dormir.

JUANA
Pero yo...

Lorena toma un papel y anota las indicaciones sin dejar que Juana hable.

12 INT - SALÓN DEL DEPARTAMENTO DE JUANA - DÍA 12

Juana entra a su departamento y saluda a Rafa con un gesto con la mano.

RAFA
¿Te pasa algo?

JUANA
Nada, nada.

RAFA

Como si no te conociera...

Juana ignora a Rafa, se sirve agua y prende la televisión y ve que Beatriz es nombrada la nueva ministra de educación. Su profesora luce un traje blanco y saluda a los medios de comunicación que se asoman a entrevistarla.

PRESENTADORA DE TV (O.S.)
La nueva ministra de educación ha anunciado que realizará un verdadero cambio en la enseñanza actual. Desconocemos su plan, pero sus alumnos y colegas de la Universidad de Córdoba confían plenamente en que lo hará con convicción y por el bien de nuestras futuras generaciones.

Juana sonríe.

JUANA
Si en la facu abren una agrupación para apoyarla, me anoto.

RAFA

¿Estás loca? Todos los políticos son igual de chorros.

JUANA (cont’d)
Ella no es así, fue una excelente profe, llena de convicciones ¿No viste que los demás profes la apoyan? Al menos así me podría mantener ocupada y no pensar tant...

RAFA (O.S.)
¿Pensar en qué? Algo te pasa a vos.

(CONTINUED)

JUANA
Nada, en... En buscar trabajo, ya es hora.

Rafa ignora esto último volviendo a los acordes de su guitarra.

RAFA
Hablando de facultad ¿Ya viste la nota de tu final?

13 INT - BAR MACANUDO- NOCHE 13

Juana y Rafa brindan con dos botellas de cerveza en un Bar repleto de libros y plantas en todas las paredes.

RAFA
Ñoña, sabía que te ibas a sacar un 10.

JUANA

(CON ALEGRÍA)
Uff, no me lo esperaba pero saluuuud.

Ambos beben un poco de cerveza.

RAFA

(CON SOLEMNIDAD)
¿Qué pasará ahora con la nueva periodista en la que se ha convertido, señorita?

JUANA
A luchar por la verdad siempre.

RAFA
¿Y no pensaste en seguir escribiendo? Cuando eras más chica no soltabas los libros y las libretas...

JUANA
Rafa, esos son sueños que ya quedaron atrás. La fantasía es sólo eso, fantasía, y mentiras. Ahora escribo otras cosas... cosas de verdad.

RAFA
Uh, pará, lo único que es de verdad es que mamá me está llamando. Bancame.

Rafa sonríe, toma el teléfono y sale del bar. Juana bebe la cerveza de un tirón y ve, a través de la venta, que su hermano se tapa el rostro.

14 EXT - JARDÍN DE CEMENTERIO DE JUJUY - DÍA 14

Juana y Rafa lloran junto a sus padres MALENA (50) y SEBASTIÁN (51) al lado de una tumba marrón oscuro, que está tapada. Al rededor se ven otras tumbas en un llano, donde apenas hay árboles de pié. Todos visten de colores oscuros y sobre la tumba hay un poncho de aguayo de colores y un charango. Mucha gente se acerca a dejar flores sobre la tumba, hojas de coca, y serpentina, como si fuera un ritual de carnaval. Un joven cubierto con una capucha se acerca a la tumba y deja sobre ella una pulsera con el sol y la luna talladas en plata. Juana lleva su amuleto en su muñeca y este empieza a vibrar. Juana se asombra, toma con fuerza la pulsera e intenta ver al joven pero no lo logra, entonces su madre llora en su hombro.

JUANA
(Con voz entrecortada)

También voy a extrañar al viejito.

15 INT - CASA DE TEMÚL - MISMO DÍA 15

MALENA
(Entre lágrimas)

Luciano fue como mi papá, desde que conozco a Seba que me trató como una hija más.

Juana juega con un papel de servilleta en sus manos, sentada al lado de su madre, mirando fijamente a su pulsera. Rafa trae un vaso con agua para su mamá.

MALENA
Juanita, quedate en casa, por favor, unos días más. Rafa se queda.

JUANA
Pero ma...

RAFA
Ju...

Malena se pone de pié y acaricia el cabello de su hija.

MALENA

(CON DULZURA)
Nena, no venis hace mucho tiempo, sabes la falta que me haces.

16 EXT - CASA DE LOS TEMUL - DÍA 16

Juana mira nostálgica, desde la puerta de su casa las calles vacías de su barrio. Los árboles empiezan a ponerse otoñales, los cerros que se ven a lo lejos, algunos niños jugando con pelotas de trapo, las casas pegadas unas al lado de la otra, muy pequeñas. Un águila atraviesa el cielo.

17 INT - HABITACIÓN DE JUANA - NOCHE 17

JUANA
Má, voy a acomodarme al cuarto.

MALENA (O.S.)
Está todo como lo dejaste, mi bichito.

Juana recorre todo su cuarto de la infancia con sus ojos.Este es muy colorido, está lleno de recuerdos de su niñez, de libros y de muñecos. Juana ve un libro sobre su mesa de luz. Cuando lo toma lee que se llama "La leyenda del Origen".

SEBASTIÁN (O.S.)
¿Te acordás cuando lo leíamos? Te encantaba ese libro, como a tu abuelo.

Juana se voltea y ve a su papá en la puerta de la habitación.

JUANA
¿Te lo leía a vos?

SEBASTIÁN
Uff, ese y varios más que están abajo, le encantaba contarme historias de su pueblo natal y de los primeros habitantes de nuestra tierra...

Juana regresa la mirada al libro, lo gira, y toca el dibujo de un joven que está en la contratapa.

18 INT - CASA DE LOS TEMUL - DÍA 18

Juana lee el libro mientras Malena teje una bufanda con total tranquilidad en la sala principal. Tienen la tv encendida en el canal de noticias.

PRESENTADORA DE TV
Beatriz sigue sorprendiendo con el nuevo programa de educación primaria que deja afuera las artes plásticas, el teatro y la literatura, ya que considera que estos son sólo espacios de distracción y generación de "vagos y atorrantes".

Rafa entra en la sala comiendo una pera.

RAFA
¿Viste Juana? Ahí la tenés a tu profe.

JUANA
Shhh, dejame escuchar.

Juana sube el volumen y se ve en la tele que muchos padres y estudiantes marchan con pancartas.

PRESENTADORA DE TV
Aún así, las marchas cesaron repetidamente y el tránsito volvió a la normalidad. Esto ocurrió en numerosos puntos del país. Nadie sabe por qué se tomó esa decisión repentina de detener la protesta.

Juana se queda boquiabierta. La habitación empieza a oscurecerse. Sebastián entra apresurado a la sala.

SEBASTIÁN
Cierren las ventanas chicos, parece que se viene un tormentón.

Todos se extrañan por esta noticia y dejan sus cosas para cerrar las ventanas que rodean la sala. Rafa sube las escaleras.

Cuando Juana se acerca a una de las ventanas puede ver cómo el cielo comienza a ponerse negro. De repente todo empieza a temblar y las luces de la casa se apagan. Sebastián se asoma a la venta y ve que se ha hecho de noche.

19 INT - SÓTANO DE LOS TEMUL - NOCHE 19

Juana y Rafa bajan al viejo sótano de la casa iluminados con el teléfono móvil de Rafa.

RAFA
Cuidado acá que hay una trampilla

JUANA
Las veces que me habré tropezado, para no recordarla ¿Eh?

Ambos buscan unas velas entre las cajas de la repisa más grande. Rafa ilumina a Juana con su móvil. Cuando Juana intenta tomar las velas tira al suelo una caja vieja, que se asimila a un cofre. Cuando esta cae se rompe, Rafa toma las velas y Juana se pone de rodillas para recoger la caja. Entonces Juana ve que la caja está abierta y hay una carta firmada por su abuelo Luciano. Rafa enciende una vela y alumbra a Juana quien sorprendida lee lo que dice dentro.

JUANA (cont’d)
A quien encuentre esta carta... Yo, Luciano Cristóbal Temúl, tengo que confesar que he ignorado mi misión en la "Leyenda del Origen". Mi familia a formado parte, durante generaciones y generaciones, de un legado ancestral. Yo, sin embargo, he fallado por mi falta fe. Perdón Sebastián, corté con una tradición que tenías que conocer a los 14, ahora ya es tarde. Fui advertido por los héroes de nuestros originarios, pero no hice caso y cuando tu hijo mayor cumplió la edad de la herencia, no supo nada al respecto. Ahora soy víctima de una maldición que sólo se revertirá cuando el heredero continúe con este legado. Para comprobarlo, simplemente debe tocar el metal que puse al fondo del cofre, y este se convertirá en un troposoles. La misión llegará sola.

RAFA
¿Un tropo qué?

JUANA
Esto es una farsa.

(CONTINUED)

Rafa rebusca en el fondo de la caja y encuentra una lámina de metal tallada con diferentes símbolos. La toca insistentemente.

JUANA (cont’d)
¿Qué haces?

RAFA
(Con entusiasmo)

Se supone que soy el heredero, soy el mayor.

JUANA
(Con incredulidad)

Esto es mentira.

SONIDO DE FUERTES GOLPES EN

LA PUERTA DE LA CASA (EN OFF)

Rafa y Juana miran hacia la escalera. Ambos se quedan en silencio, Rafa enciende otra vela y sube al salón. Juana se queda a solas con el cofre.

JUANA (cont’d)
Buff, el abuelo si que siguió siendo bromista hasta su último día.

Juana toca el metal y este se convierte en una linterna que lleva la marca del sol y la luna llena entre los símbolos tallados. Juana se sorprende e intenta esconder el objeto.

RAFA (O.S.)

(GRITANDO DESDE EL SALÓN)
Juana vení, mirá quién vino.

20 INT - DEPARTAMENTO DE SEMUÉ - NOCHE 20

SEMUÉ (25) está tarareando una canción mientras cocina unas salchichas en su pequeño apartamento de muy pocos metros cuadrados donde apenas y entra un poco de luz. De repente todo se queda a oscuras y enciende una bola de fuego sobre una copa que se queda encendida. Se estira para ver un poco el cielo a través de la única ventana que tiene en su piso, y ve que se ha hecho de noche. Semué se pone muy nervioso y se dirige a una tubería suelta al lado de la escalera que lleva a su cama colgante.

SEMUÉ
¿Emaúl? ¡Emaúl!

Pero no tiene respuesta. De repente algo comienza a vibrar y brillar en la mesita principal, Semué corre hacia un mapa que registra los elementos mágicos que flotan sobre la superficie de los espacios trazados. Allí ve a una réplica que la linterna troposoles, que parpadea sin cesar. Semué toma el mapa, un bolso pequeño, una chaqueta y sale de la casa. Vuelve a entrar a la habitación para llevarse la copa.

21 EXT - ENTRADA DE CASA DE LOS TEMUL - NOCHE 21

Juana sale por la puerta principal y ve que no hay tormenta. Se encuentra a FEDE (26) y un silencio incómodo se interpone entre ambos. Luego de unos segundos se dan un abrazo fuerte y repentino.

JUANA
No esperaba que vinieras hasta acá.

RAFA
Estemmm... perdón que los interrumpa pero ¿Notaron que no hay estrellas y son algo así como las 5 de la tarde y es de noche?

JUANA
Ni nubes, ni lluvia.

FEDE
Cuando venía para acá el taxista me dijo que la luz se apagó en la mayoría de los barrios del país, aunque los aparatos eléctricos siguen funcionando.

RAFA
Rarísimo, se viene el fin del mundo. Hay que twittearlo ya. Hashtag "Se hizo la noche", discotecas todo el día.

Los demás se ríen y luego, en silencio, los tres miran al cielo.

RAFA (cont’d)

(CON INOCENCIA)
Hablando en serio che ¿No será que se apagó la luz del mundo?

Juana lo mira con desconfianza y bufa.

22 EXT - TIERRAS DE ÉREBO - NOCHE 22

Okur está en la cima más alta de su morada, un castillo puntiagudo en lo alto de un cerro nevado. Es un balcón afuera de una puerta gigante en forma de rostro de águila. Todo a su alrededor es negro y sólo se observa un poco del blanco humo del frío de la nieva. Lleva su oscura capa y su bastón en la mano. Está de espaldas mirando cómo se apagan todas las estrellas del cielo, un rayo azul que atraviesa la tierra se parte al medio.

FUERTE SONIDO DE UN RAYO

Beatriz, cubierta por una capa plateada, llega de repente, sin dejar ver su rostro.

BEATRIZ
Señor, creo que su trabajo ha sido excepcional.

Okur se voltea y descubre su rostro y su barba sucia tapa casi toda su cara, sus ojos amarillos miran fijamente a Beatriz.

OKUR

(RIENDO)
¿Excepcional? ¿No se le ocurre otro adjetivo?

BEATRIZ
Perfecto, diría. No puede negar que mi aporte ha sido absolutamente necesario.

Okur se mueve de un lado a otro con lentitud y una sonrisa malvada en su rostro oscuro.

OKUR
Lo mínimo que podría haber hecho, sus antepasados hicieron estragos peores en este territorio, así que no se tire tantas flores. Ahora váyase, necesito pensar en las bases de mi poder.

BEATRIZ

(Tragando saliva)

Está bien, supremo.

(CONTINUED)

OKUR
Usted controle a la niña y todo marchará a la perfección.

23 INT - HABITACIÓN DE JUANA - NOCHE 23

Juana entra a su habitación con una vela y busca "La leyenda del Origen" entre sus cosas, se sienta sobre su cama y rápidamente intenta leerla.

Fede entra detrás de ella y sintoniza una pequeña radio donde, con ruido de por medio, pueden oírse las noticias.

FEDE
Bueno, al menos así sabremos las novedades.

Juana lo mira y le pide con un gesto que haga silencio. Fede se retira de la habitación y Juana intenta seguir leyendo. Repentinamente, de su viejo armario sale Semué, y Juana se sobresalta.

JUANA
(Temblorosa)

Ay mamá, decime que esto mentira.

Juana se tapa los ojos con el libro. Semué se lo quita.

SEMUÉ
Ojalá, pero soy más real que tus ambiciones actuales, Juanita.

Juana se queda inmóvil y boquiabierta. Semué empieza a alumbrar toda la habitación con la copa encendida que lleva consigo. Mira todos los detalles del cuarto.

SEMUÉ (cont’d)
Ah sí, respecto a la duda que atormenta tu cabeza. No. no vas a ver de nuevo las estrellas porque hubo un pequeño "problemita" y una duda me está volviendo loco ¿Sabes coser o bordar?

Semué rió a carcajadas al ver el rostro perplejo de Juana.

SEMUÉ (cont’d)
Tranqui, a mi me pasó lo mismo cuando el dios supremo bajó hasta casa y me dijo que tenía que dejar de ser un niño para ser un "Héroe".

Semué sobre actúa todo lo que dice y acentúa cada palabra. Se quita su pesada mochila. Toma de la mano a Juana y la lleva a la azotea.

24 EXT - AZOTEA DE LA CASA DE LOS TEMUL - NOCHE 24

SEMUÉ
Vamos Juana, lee la primera parte del libro, página 6.

JUANA
"Desde hace miles de años subsiste una leyenda sobre la creación del universo y el planeta tierra...

Ambos miran al cielo donde el Hilo Celeste se parte a la mitad.

25 EXT - SECUENCIA ANIMADA - NOCHE 25

Mientras Juana relata el cuento, EMAÚL aparece en el cielo, brillando con muchas estrellas a su alrededor y comienza a crear el universo según lo narrado.

JUANA (O.S.)
El dios supremo Emaúl, creó las constelaciones y la naturaleza de la tierra.Eligió a 8 niños del mundo y los entrenó en distintas artes celestiales para poder cuidar la creación. Los llamó héroes y les otorgó una misión.

SEMUÉ (O.S.)
Esta es la mejor parte.

JUANA (O.S.)
Shhh. De entre todos ellos, el héroe de la creación era el líder y los demás héroes respondían a su llamado. Todos ellos vivían en el cielo junto con la divinidad suprema. Estos héroes eran: Semué, el creador, Ekuné y Pinak, los gemelos del mar, Shoj de la Nieve, Kariel de la Luna, Rem del Sol, Seiém del viento y Okur de las Tinieblas. Cuando Emaúl los confinó en los 4 cielos, Semué fue nombrado como el responsable de velar porque la creación mantenga su equilibrio y para hacerlo tejió el Hilo Celeste, un halo de luz que une el cielo y la tierra, y mediante el cual las divinidades podían bajar a la tierra y cuidar a los humanos, seres vivos y recursos naturales

26 EXT - AZOTEA DE LA CASA DE LOS TEMUL - NOCHE 26

Juana cierra el libro y mira añoranza aquella leyenda.

JUANA
Mi abuelo me lo solía contar.

SEMUÉ
Mira es muy importante que me escuches.

Semué toma de los brazos a Juana y la mira fijamente.

Juana se niega a escucharlo y sale de la azotea.

27 INT - PASILLO DE CASA DE LOS TEMÚL - NOCHE 27

JUANA
Todo esto es mentira, andate por favor.

SEMUÉ
Juana por fa...

JUANA
No voy a volver a quedar como una loca, ya pagué toda mi adolescencia con tratamientos y doctores, ahhhhhh

Juana sigue caminando desesperada. Semué la detiene. Y con una mano extiende el fuego de la copa sobre la pared del pasillo.

28 INT - SECUENCIA ANIMADA 2 - NOCHE 28

SEMUÉ (O.S.)
Okur y sus seguidores encerraron Emaúl y a los demás héroes en los cuatro cielos cuando destruyó el Hilo Celeste. Si no hacemos algo, las estaciones del año comenzarán a colapsar.

Okur aparece en una sombra, cortando un hilo que une el cielo con la tierra. Los héroes no pueden bajar por el hilo. En la tierra, comienza el caos.

SEMUÉ (O.S.) (cont’d)
Juana tenes la misión de tejer el hilo celeste que une el cielo con la tierra. Si no lo hacés, Okur va a establecer las tinieblas.

La sombra de Okur levanta su bastón y lo apoya en la tierra. Todo se oscurece.

29 INT - PASILLO DE LA CASA- NOCHE 29

Juana está desesperada y mira para todos lados. Fede aparece de repente, inmóvil.

JUANA
Fede, decime que lo ves...

SEMUÉ
Se refiere a mi, claro.

FEDE
Si, increíble... ¿Qué es todo esto que acabo de ver?

JUANA
Un sin sentido.

FEDE
No Juana, esto es alucinante. Y terrible, claro.

SEMUÉ
Por favor, hacela entrar en razón.

MALENA (O.S.)
(Gritando)

¡Rafaaaaa! Juana ¿Dónde está Rafa?

30 INT - CUARTO DE RAFA - NOCHE 30

Juana y Fede ven que Rafa no está en su habitación, ambos se miran y salen apurados.

31 EXT - ENTRADA DE CASA DE LOS TEMUL - NOCHE 31

Juana sale corriendo con sus padres y Fede detrás, ellos gritan buscando a Rafa.

JUANA, MALENA Y SEBASTIÁN
(Gritando)

¡Rafa! ¡Raafa!

Entonces Semué aparece de repente detrás de un poste.

SEMUÉ
Buenos días señor y señora Temúl, mi nom...

Juana aparta a Semue.

JUANA
¡Shhhhhh! Andate, las cosas se pusieron muy mal.

SEMUÉ
La que se tiene que venir conmigo sos vos, esto es obra de Okur.

32 EXT - BOSQUE - NOCHE 32

Semué y Juana caminan en medio de los árboles apresuradamente.

JUANA
(Con preocupación)

¿A dónde me llevas?

Entonces llegan a un sauce gigante, Semué lo toca y este se abre en el tronco y un destello de luz comienza a salir. Juana se queda boquiabierta.

SEMUÉ
¿La solución? Simple... Existe una sola persona puede tejer el Hilo Celeste y evitar que más gente siga desapareciendo. Esa, Juana, sos vos.

Semué toma de su muñeca un extraño artefacto en forma de espiral dorado, y este comienza a brillar, toma vida y vuela alrededor del joven. El objeto se introduce en sus bolsillos y extrae de uno de ellos un enorme papiro.

JUANA
¿Pero qué...?

SEMUÉ
Son millones de años, mi memoria no es la misma, siempre es necesario tener una luneta de mar como compañera, son útiles, te ayudan a buscar lo que necesitas.

Semué lee con en voz baja el larguísimo papiro en dos segundo. Juana no puede emitir sonido alguno de lo confusa que que está. Toca su frente para comprobar si tiene fiebre. Intenta dar algunos pasos hacia atrás y correr. Pero Semué la detiene con su entusiasta voz.

SEMUÉ (cont’d)
Vamos, tenés que pasar por 7 lunas para llegar al Bosque de la Aurora, yo voy a ayudarte.

Semué se quita su bolso pequeño tejido en aguayo y se lo entrega a Juana.

SEMUÉ (cont’d)
Lo vas a necesitar para guardar tus aprendizajes... Al pasar por cada prueba vas a estar lista.

(CONTINUED)

JUANA
¿Lista? ¿Para qué?

Semué empuja a Juana con sigo y entran por el portal del árbol.

33 EXT - LAGUNA RODEADA POR MONTAÑAS - NOCHE 33

LLegan a un lugar que se encuentra en absoluta oscuridad. Dan sólo unos pasos y sienten agua en sus pies. Entonces, una fuerza del mal, SATE, intenta hundirlos a medida que avanzan por el agua. Juana se desespera porque no puede ver al oponente.

JUANA
Semué, no puedo moverme.

Este le responde a lo lejos.

SEMUÉ
Es Sate, un Huinca, demonio de Okur, relajate y vas a poder avanzar. Prendé el troposoles.

JUANA
No puedo, no sé qué pasa.

Entonces una una noctiluca se enciende a lo lejos en un azul brillante.

NOCTILUCA (O.S.)
¿Cómo pretendes salir de este lugar?

JUANA
Necesito luz, necesito ver el camino.

NOCTILUCA (O.S.)
La única oportunidad que tienes de ver es encontrando tu propia luz.

JUANA
(Titubeando)

¿Luz propia?

NOCTILUCLA (O.S.)
¿Cuál es tu mayor miedo?

JUANA
Que la gente piense que estoy loca, no lo estoy, lo sé, estas cosas son reales.

Juana abre los ojos y de repente puede en la oscuridad profunda al terrible monstruo nadar a las profundidades. Es plateado y azul, tiene el troposoles en su mano.

(CONTINUED)

34 INT - LAGUNA DE LA PRIMERA LUNA - NOCHE 34

Juana nada detrás de él y ambos se baten a un duelo hasta que Juana logra quitarle el troposoles, lo enciende en su máxima luminosidad y quema los ojos del monstruo, que se hunde dando paso a una canoa.

35 EXT - LAGUNA RODEADA POR MONTAÑAS - NOCHE 35

Las noctilucas se iluminan como un cielo por toda la laguna. Juana se sube a la canoa y puede ver algunas montañas coloridas que se ponen a su alrededor. Al llegar a la orilla se encuentra con Semué.

SEMUÉ
Felicidades, estoy orgulloso, encontraste la luz, creíste.

JUANA
Casi me muero ahí.

Semué abre un nuevo portal en una de las montañas.

SEMUÉ
Espera hasta las 12 de la noche para entrar en la siguiente luna.

JUANA
¿No venís conmigo?

SEMUÉ
Yo siempre estoy con vos.

Desconcertada, Juana atraviesa un nuevo portal entre las montañas.

36 EXT - SALINAS GRANDES - DÍA 36

Juana se encuentra con Fede en unas enormes salinas y para su asombro están iluminadas por un cielo diáfano.

FEDE
No estamos en la tierra.

JUANA
Sigo sin entenderlo ¿Qué hacés acá?

FEDE
Sos nuestra única esperanza.

JUANA
Casi me ahogo en esa prueba o lo que sea, esto es una locura Fede, decime que me vas a apoyar si la gente no me cree.

FEDE
Escucha esto.

Fede sintoniza una radio.

BEATRIZ (O.S.)
Mucha gente está desapareciendo tras lo ocurrido esta tarde, cuando de repente se hizo de noche. Pedimos a todos los ciudadanos que se calmen, estamos buscando al responsable.

Juana se tapa los ojos y da vueltas, Fede la abraza e intenta besarla pero Juana se pone a llorar.

JUANA
Fede no, Rafa, si le pasa algo...

Fede le sostiene de la mano.

FEDE
Es hora de seguir, no estás sola.

Juana se sumerge por uno de los pozos de agua salada.

37 EXT - CATARATAS DE LA SEGUNDA LUNA - DÍA 37

Juana cae en un suelo cubierto de hojas, entre unas enormes cascadas de agua. Se acerca a la orilla y descubre las profundidades de unas cataratas en las que no ve el fin.

Se hace para atrás asustada, resbala con una roca, se lastima y comienza a sangrar.

Enfadada, empieza a hablar consigo misma.

JUANA
Primero la muerte del nono, después este loco de Semué, Rafa desaparece, casi me mata un hui... no sé qué. Esto es una broma.

Decide tumbarse en el suelo a esperar a despertarse pero entonces apareció un Malaphus, un ciervo con alas plateadas, cuya cornamenta está repleta de hojas. De una de ellas salió una enredadera que tomó a Juana por la cintura y la colocó en el lomo del ciervo.

JUANA (cont’d)
¡Ahhhhhhhhhhhh!

38 EXT - CIMA DE LAS CATARATAS - DÍA 38

El Malaphus la lleva hasta una pequeña superficie en la cima de las cataratas. Juana encuentra allí a MARÍA (22), quien es morena, se encuentra vestida formalmente y lleva el cabello suelto. Muy segura de si misma y seria ayuda a Juana a bajar.

MARÍA
Tardaste bastante, estaba aburrida desde que Seiém me contó sobre las maldades de Okur.

JUANA
¿Vos quien sos? ¿Otra diosa o algo así?

MARÍA
Ojalá. Perdón, me llamo María y soy la heredera del Viento.

María agita su cabeza y saca unos cuernos como los del Malaphus. La joven toma una de sus astas y esta se convierte en varita mágica. Con ella cura la pierna herida de Juana.

JUANA
Esto es... inexplicable.

MARÍA
Técnicamente si, y las leyes no lo regulan, pero yo le llamo a ser mágicamente solidaria. Mira Juana, tenemos que cruzar al otro extremo de las cataratas para pasar a la siguiente luna y seguir el viaje.

JUANA
¿Y eso cómo?

MARÍA
Vos seguime y por favor no me distraigas mucho.

María comienza a flotar y el Malaphus vuelve a sostener a Juana. Ambas atraviesan el camino pero entonces algo comienza a tirar de Juana, ella puede ver que un nuevo demonio, verdoso con cuchillas marrones a los lados, intenta tirarla del lomo del ciervo. Juana pelea contra él pero este hiere al Malaphus. María le extiende una enredadera de su varita.

MARÍA (cont’d)
(Gritando)

Juana, confía en mi.

Entonces Juana, a punto de caer, se sostiene de la rama que le extiende María. Juana patea al demonio y este cae hasta el fondo de las cataratas.

39 EXT - CATARATAS DE LA SEGUNDA LUNA - DÍA 39

Ambas aterrizan en la otra orilla y María, cambia su serio gesto y sonríe a Juana.

MARÍA
Excelente Juana, apenas me conoces y me confiaste tu vida.

JUANA
Uff, es que no tenía otra opción

MARÍA
No lo entedés ¿No? Cambiaste tu forma de ver las cosas, creíste en vos misma, y en mi. Se trata de un equilibrio.

El Malaphus se asoma a las herederas, y con un gesto de agradecimiento, Juana lo acaricia y este comienza a curar sus heridas. La recompensa es una varita que surgió de entre las astas del ciervo.

MARÍA (cont’d)
Está forjada de savia eterna. Mi abuela Sarah me contó que es una sustancia que al beberla te vuelve más fuerte y saludable de por vida. Los antiguos guerreros del Ocaso solían atravesar caminos durante años en su búsqueda.

Un montón de Malaphus aparecen y comienzan a volar.

MARÍA (cont’d)
Se que estás impresionada pero tenemos que seguir.

Le señala una roca que brilla cerca de ellas.

JUANA
Magia

María le sonríe y ambas se asoman a la roca, la tocan y desaparecen.

40 INT - CASA DE LOS TEMUL - NOCHE 40

Malena y Sebastián dan vueltas en su salón, rodeados de velas. Sebastián toma su móvil, marca un número telefónico.

SEBASTÍAN
¿Policía? Quiero denunciar la desaparición de mis hijos.

Entonces ALEJANDRA (45), vecina de los Temúl, toca la puerta y Malena le abre.

ALEJANDRA
Ya son 35 los desaparecidos en el barrio, se llevaron a Ariel.

Alejandra llora desesperada y Malena la abraza.

41 INT- APARTAMENTO DE JUANA - NOCHE 41

Juana llega a su apartamento, donde ella y Rafa vivían juntos. Juana enciende su troposoles para ver en la oscuridad. María ha desaparecido. Al ver la guitarra de su hermano intacta, Juana la toma en sus manos y empieza a llorar. Entonces ve sobre la mesa del comedor el libro de "La leyenda del Origen".

JUANA
¿Cómo llegó esto acá?

Entonces, cuando está a punto de abrirlo, Semué aparece a través de la nevera que apenas se ve desde el salón. Juana se sobresalta y se limpia las lágrimas.

SEMUÉ
Te dije que no te iba a abandonar.

Le guiña un ojo.

JUANA
Ya veo, pero podrías avisar de una forma más sutil, quizás.

Semué le muestra un mapa dentro del libro.

SEMUÉ
Mirá este es el camino que deben seguir al bosque de la Aurora.

JUANA
No entiendo por qué el norte es el sur y el sur es el norte.

SEMUÉ
¿Te acordás cuando eras niña y jugabas a la rayuela?

Juana asiente.

SEMUÉ (cont’d)
Lo importante no eran los puntos cardinales, sino llegar al cielo. Mira por el Ojoscopio.

Semué saca un un gran cilindro azul.

SEMUÉ (cont’d)
Acercate, esto va a permitirte que te crezca el ojo derecho y su visión, así podes apreciar el cosmos.Por aquí hablo con Emaúl.

Juana mira a través de el Ojoscopio. Semué deja ver en él un cierto cariño hacia Juana, le toma de la mano y la conduce a la nevera consigo.

42 EXT - SIERRAS DE LA TERCERA LUNA - DÍA 42

Juana y Semué llegan a una zona rodeada de sierras y ríos. Allí pueden observar una cueva lejana. María aparece detrás de un árbol.

MARÍA
Juana ¡Ya era hora!

JUANA
María él es el héroe de la creación.

María se sonroja.

MARÍA
(Respetuosamente)

Hola Semué, es un placer conocerte, Seiém me habló tanto de vos, digo, de usted.

Semué ríe a carcajadas

SEMUÉ
Y él me habló de vos, y de tus cambios de humor. Pero veo que tiene una heredera muy responsable.

Semué mira a los ojos a Juana.

SEMUÉ (cont'd)
Juana, vas muy bien.

Juana le sonríe y Semué desaparece de nuevo.

MARÍA
Pensaba que era tu novio, o algo, por cómo te miraba.

JUANA
Nada que ver María, no tengo tiempo para esas cosas.

Ambas caminan hacia la cueva, el sendero es largo y Juana aprovecha para disfrutar del aire fresco y los árboles.

JUANA (cont'd)
(Con entusiasmo)

De niña me fascinaba la forma en la que la luna parecía volver a nacer, lo dibujaba siempre. Me cautivaba
(MORE)

JUANA (cont’d)
el misterio de la noche, la
oscuridad que me dejaba ver las
estrellas, y las historias de mis
abuelos...

MARÍA
Veo que no sos tan incrédula como
pensaba.

Le sonríe y sigue caminando.

43 INT- DESPACHO DE BEATRIZ - NOCHE 43

Beatriz tiene un traje negro y bebe de una copa muy fina en su despacho lujoso de la casa de Gobierno. Mira a través del vidrio del ventanal a la multitud que furiosa se empieza a amontonar con antorchas y velas. Sonríe. Abre la ventana, unos enormes cuernos salen de su cabeza y se extienden a lo alto. Sus ojos cambian de color y tira la copa por la ventana. Esta se convierte en un polvo que comienza a caer sobre las personas.

44 INT - CUEVA DE LUCI - DÍA 44

Las herederas se encuentran en la oscura cueva, apenas iluminada por unos agujeros en el techo. Juana saca el troposoles, pero cuando intenta encender el artilugio éste no funciona.

María mira con extrañeza a su alrededor.

MARÍA
Siento algo raro en el viento, una presencia ¡Cuidado Juana!

Ambas comienzan a correr y a pedir ayuda en la oscuridad. Entonces se chocan con algo enorme, un Oso que comienza a rugirles. Juana sale despedida por el impacto del choque con aquella bestia. Asustada, María toma a Juana e intentan salir corriendo pero en la entrada de la cueva hay un deforme monstruo negro con rayas rojas.

MARÍA (cont’d)
Un Huinca Juana.

Se quedan atrapadas entre ambos. Pero el oso comienza a atacar al monstruo y, a la luz de la entrada de la cueva, pueden ver que la bestia luce mucho más amistosa que en la oscuridad. Ambos batallas durante un tiempo. María saca su varita y lanza una enredadera hacia el demonio. El oso se abalanza sobre él y lo mata. Con unos ojos profundos, dos grandes cejas, una sonrisa mezclada con confusión, y una voz aguda, el Oso se acerca a las chicas.

LUCI
(Con amabilidad)

Me salvaron chicas.

Comienza a caminar sobre los lados de sus pies y sus manos, debido a que sus garras evitaban que pudiera poner las palmas sobre el suelo.

JUANA
Me esperaba de todo menos una osa parlanchina.

El oso es LUCI (22) y se presenta a las chicas.

LUCI
Soy Luci, heredera de Rem, héroe del sol y el día. Estaba a punto de analizar las hojas de unos yuyos cuando explotó la energía que da luz a mi cueva.

Luci se sienta sobre el suelo con desánimo. Pero Juana no tarda en acercarse a ella.

JUANA
Mi hermano, Rafa,repara cosas siempre, me enseñó algo de electricidad, si querés te puedo ayudar.

MARÍA
Si, no estés triste. Deberías preocuparte porque sos una osa ¿Qué te pasó?

45 INT - LABORATORIO DE LUCI - DÍA 45

María y Juana comienzan a ayudar a Luci. María enciende una antorcha y empieza a buscar objetos en las paredes de la casa de Luci. Juana se sienta al lado de Luci y comienza a ver qué herramientas tiene.

Pasan muchísimo tiempo probando con pequeñas púas, alambres, jugando con ramas de las formas más extrañas, comparándolas y riendo.

LUCI
Una vez uní un arándano a una bombilla de luz y mi cara estuvo violeta chillón durante dos meses.

JUANA
Jajajaja, estas muy loca, en el buen sentido.

LUCI
Ya, eso dicen siempre, el caso es que no sé controlarme con mis poderes pero, paso a paso.

MARÍA
Esto me aburre muchachas, nací para el derecho, las leyes.

María ríe y se acerca a las chicas para husmear cómo van. Un frasco humeante atrae su atención.

MARÍA (cont’d)
Ummmm, qué bien huele esto ¿Puedo?

María toma el frasco y lo acerca a su nariz, humo se desprende de una sustancia roja. Luci se avalanza sobre ella.

LUCI
¡No mujerrr! Si hueles demasiado eso se te caerá el pelo.

María se alejó instantáneamente de aquel frasco.

LUCI
Podés dejar la antorcha por ahí, tengo algo que te va a gustar.

Luci enseña a María su biblioteca enorme, repleta de libros.

LUCI
Leo la mayor parte del día, podés tomar los que quieras.

María se pone a leer entusiasmada.

JUANA
(Entusiasmada)

Luci, encontré la solución.

Juana une un cable con una ramita de ciprés, ata una hoja de una parra alrededor y Luci saca un pequeño frasquito en el que guarda la poción de la luz mental,

Juana la mira perpleja

LUCI
A todos nos causa impresión, es Leukós luxeres, el fuego eterno. La heredé mis antepasados. Se decía que existía una sola luz repartida en todo el universo, en diferentes frascos, que solo funcionaban en manos de seres que saben expandir el conocimiento. Claramente, la creo Rem.

Juana se alegra.

JUANA
Te la mereces muchísimo.

Con un poco de polvo, Luci enciende las luces del laboratorio y se dirige a la cueva.

46 INT - CUEVA DE LUCI - DÍA 46

Luci conecta en un enorme tubo aquellos pequeños cables y todas las luces comienzan a encenderse.

Juana y María llegan a la cueva, que encendida parece la casa de un científico: Todo lleno de libros, frascos, calderos, experimentos. Una puerta en el fondo también se encendió con luces de diferentes colores, y de repente se abrió.

JUANA
(Con asombro)

Me encanta tu cueva

LUCI
Gracias, pueden venir cuando quieran. Aquí podes crear e imaginar todos los experimentos que quieras. Y María, podes tomar los libros que quieras.

Juana sos realmente muy ingeniosa. Cuando esto acabe, te espero por acá.

MARÍA
Sos genial Luci ¿Pero tu pelaje?

Luci se agachó y encontró un frasco debajo de una estantería.

LUCI
¡Aquí estás!

Lo bebió y se transformó en una joven de tez muy blanca, muchos rizos negros a la altura de los hombros, una vestimenta muy particular, llena de colores dorados. María y Juana quedan asombradas.

LUCI (cont’d)
Ahora si, estoy lista para seguir el camino, quiero volver a ver brillar la estrella mi maestro.

Antes de entrar por la puerta, Luci entrega un pequeño paquete envuelto en hojas a Juana.

JUANA
¿Qué es esto?

LUCI
Algo que merecés, pero no lo abras
hasta que llegue el momento.

Luci lo mira sorprendida y María tira de su campera para hacerla entrar por la puerta.

47 INT - CASTILLO DE ÉREBO - NOCHE 47

Okur está furioso, sentado en un trono oscuro que se encuentra en el medio de un salón lleno de espejos y vidrios negros. Los huincas que han liberado las primeras lunas, Sate, Yoisik y Bacus, se presetan heridos y en silencio en medio de la sala.

OKUR
Laaaargo de aquí. Se van. Vayan a proteger el Hilo Celeste. No pueden hacer nada bien.

Okur se pone de pié, observa un mapa sobre su mesa y en él ve cómo el troposoles, la varita y el frasco se mueven por el territorio. Okur da un golpe sobre su mesa.

OKUR (cont’d)
Son tres niñas sin experiencia ¿Tanto cuesta cargárselas?

Se convierte en un águila y sale volando a través del gran ventanal.

48 EXT - EL VALLE DE LA CUARTA LUNA - ATARDECER 48

Juana, María y Luci, entran en una montaña por una puerta igual a la de la cueva. Allí se encuentran con un enorme bosque, cuyos árboles tienen el color del Sol, dorados en su esplendor. Pero no pueden tocarlos, están muy lejos.

LUCI
(Con fascinación)

Desde abajo debe verse dorada, casi como el mismo sol del Origen.

MARÍA
(Con seriedad)

Luci, concentrate, la siguiente puerta.

Entonces Juana toca el hilo que cuelga en su muñeca, donde el Sol y la Luna se encuentran.

JUANA
(Para sí misma)

¿Dónde nos metiste Semué?

Las tres avanzan sobre el suelo de aquel lugar que está repleto de pequeñas ramas de un verde particular y un marrón cobrizo.

María divisa la puerta en lo más alto de un montículo de ramas, casi tocando a los altos árboles.

MARÍA
Allá arriba, miren.

María comenzó a flotar para llegar a ella pero una fuerte ráfaga de viento la tiró hacia el suelo.

LUCI
María, tenés que ser paciente, no esperabas que fuera fácil ¿O si?

María le lanza una mirada reprobatoria. Juana se gira para ver de dónde viene esa ráfaga. Descubre que están en un enorme nido precedido por una gran ave, RUKA, montada por ERNESTO (32) que lleva una vestimenta ancha, de colores. Al ver a Juana, Ernesto y el ave la saludan.

RUKA
Joven Juana, te estuve esperando. No tengas miedo, vamos a ayudarte a pasar el camino.

ERNESTO
Hola chicas, soy ERNESTO ¿Qué tal el viaje?

Las chicas saludan con la mano a Ernesto. Juana se acerca a Ruka y acaricia el pelaje del ave.

JUANA
Hola... Señora, estimada, gran águila de...

RUKA
Oh no es necesario.

ERNESTO
Ruka es muy humilde, siempre prefiere que la llamen por su nombre jaja.

El ave se sacudió las plumas blancas y doradas, y comenzó a rodearlas. Tiene una enorme cola dorada, unos ojos redondos y amarillos, y un enorme pico.

JUANA
Bueno, mucho gusto Ruka.

Juana extiende su mano con temor, y ante tal gesto el ave se inclina devolviendo el saludo. Luci y María también se inclinan. Una sonrisa se asoma por el pico de la hermosa criatura.

ERNESTO
Yo soy el heredero de Kariel, heroína de la luna, una hermosa mujer a la que tengo que ayudar. Y ella es Ruka.

María y Luci también se acercan a Ruka para cariciarla.

RUKA
Si, y necesito de su ayuda. Si aceptan mi pedido, a cambio les ayudaré a atravesar la siguiente puerta, que está sellada por mis plumas.

JUANA
Claro Ruka, pero ¿Qué necesitas?

ERNESTO
Tenes que ser vos Juana.

RUKA
¿Ves aquel enorme estanque? Mis hijos, van a nacer... necesito alimentarlos, ve y caza por mí, no puedo apartarme de ellos ahora... por favor.

ERNESTO
Vas a venir conmigo Juana, te animas ¿No?

JUANA
Sólo si me prometen que no moriré ahogada.

Juana y Ernesto se van. María y Luci se quedan a proteger los huevos multicolores junto con el ave.

49 EXT - DESIERTO DE LA CUARTA LUNA- ATARCER 49

Ernesto y Juana llegan a un gran desierto, cubierto de arena rojiza, donde se alzan extrañas formas de tierra. El cielo puede verse en todo su esplendor.

ERNESTO

Estamos en el valle de la luna, un desierto con cientas de criaturas, pero poco explorado.

Ernesto conduce a Juana por un estanque escondido dentro detrás de una de las grandes rocas. Ambos caminan durante un momento. Ernesto le ofrece agua a Juana.

50 INT - ESTANQUE DE LOS AXOLOTLES- ATARDECER 50

Juana deja su morral en un árbol, se quita su chaqueta de colores, lo mismo hace Ernesto con su camiseta. Apenas se sumergen, un monstruo los ataca tomando del pié de Juana y arrastrándola lejos.

JUANA
Ahhhhh, Ernesto ¿Qué es esto?

ERNESTO
Con fuerza Juana, matenete fuerte,
no dejes que te arrastre.

Juana batalla con todas sus fuerzas, tragando agua y estirando sus manos. La bestia abate con fuerzas todos sus intentos.

Ernesto lo detiene con una soga que saca de su colorida marca en los brazos, un tatuaje que se extiende hasta tomar dimensión.

ERNESTO (cont’d)
Muchacha, seguí vos.

Juana asiente con la cabeza y se sumerge mientras Ernesto, con todas sus fuerzas, intenta sujetar a la criatura colorida.

51 INT - ESTANQUE DE LOS AXOLOTE - ATARDECER 51

Juana comienza a nadar sola y cada vez más profundo, hasta que encuentra unos puntos blancos como perlas que se acercan poco a poco a ella. Son axolotles largos, blancos, con pequeñas garras delante y detrás. En su cabeza tienen coronas rosadas.

Juana flota sosteniendo la respiración, estos seres la miran fijamente y parten de repente.

52 EXT - ESTANQUE DE LOS AXOLOTLES - ATARDECER 52

Juana toma aire en la superficie, no ve a Ernesto por ningún lado y se sumerge nuevamente.

53 INT - ESTANQUE DE LOS AXOLOTLES- DÍA 53

Juana acerca e intenta establecer contacto con ellos pero rápidamente se esconden en las profundidades.

JUANA (EN OFF)
No les haré daño.

Cierra los ojos con fuerza.

JUANA (EN OFF) (cont’d)
Solo quiero pedirles ayuda.

Por más fuerza que hace Juana,se queda sin aire y nada a la superficie.

54 EXT - ESTANQUE DE LOS AXOLOTLES -ATARDECER 54

Juana saca su cabeza por el estanque y cuando está a punto de salir de allí, los axolotles se asoman a la superficie y le entregan una burbuja blanca y se esconden rápidamente. Juana se sorprende y se asoma al lago, la burbuja flota hacia ella.

Ernesto sale detrás de Juana, y le señala al demonio blanco con manchas negras que la ha atacado.

ERNESTO
Me dio mucha pelea, es Wacus. Tuve que sacarme una de sus marcas de nacimiento para sujetarlo ahí.

Ambos salen del estanque. Ernesto sujeta a Juana.

ERNESTO (cont’d)
Oh tenés la burbuja, felicidades, fuiste rapidísima. Estos axolotles vienen de las tierras del Cetus, al oeste de la Tierra, y nadan durante ciclos y ciclos, lunas y lunas, para poder llevar su mensaje.

JUANA
Yo no quería dañarlos.

ERNESTO
Claro que no, tenés un gran corazón. Por eso sos heredera de Semué. Aunque veo que te falta confianza en vos misma.

Ambos caminan juntos.

JUANA
Ahora entiendo que esto va más allá de mi, o de vos. Estamos hablando del mundo, de cientos de criaturas que ignoramos y existen.

55 EXT - VALLE DE LA CUARTA LUNA - DÍA 55

Juana no quita los ojos de la esfera, simplemente la toma. María y Luci sonríen al verla llegar, la rodean y miran con asombro la bella esfera. Juana se la entrega a Ruka.

RUKA
Muchas gracias niña bonita. Me haces muy feliz.

Ruka rompe con su pico la burbuja. De ella sale un curioso polvo que se esparce sobre los coloridos huevos. Pronto comienzan a romperse los cascarones, rosas, lilas, azules, repletos de lunares, rayas, símbolos. María y Luci, emocionadas, ayudan a los pichones a salir de los huevos.

Ruka se acerca a Juana y la acaricia con su enorme pico.

RUKA (cont'd)
Soy la mensajera entre los dioses y los humanos, guardián del orden y del equilibrio en el universo. Lo que acabas de traer es polvo de Eccus, traído de otras tierras porque aquí ya no existe más... Solo los seres leales y respetuosos son capaces de obtenerlo.

Ruka le entrega con su pico una delicada pluma dorada.

ERNESTO
Representa la fuerza de la perseverancia.

Juana la toma con delicadeza sin dejar de sonreír.

JUANA
Muchas gracias Ruka, yo, yo...

LUCI
Son hermosos tus pichones.

MARÍA
¿Ya sabes qué nombres les vas a poner?

Ruka se asoma a ellos y los acaricia.

RUKA
Seguramente se llamen como ustedes. Jajja. Ahora suban que deben seguir si viaje

Juana trepa sobre el ave con Ernesto, Luci toma de la mano a María y juntos vuelan hasta la Quinta Puerta.

ERNESTO
Bueno, pues, ya estamos muy cerca. Gracias por tus dones Ruka.

RUKA
Gracias Luci y María, han demostrado su amor por la naturaleza. Gracias a vos, joven Ernesto, nos has cuidado mucho. Sin tu ayuda no podría haber protegido a mis pichones. Juana, sos muy valiente, has cuidado de los axolotles y de mis hijos. Tus decisiones te hacen loable. Cuando me necesiten sólo deben agitar la pluma.

Ruka se va volando y los herederos la despiden agitando sus manos. Un portal entre los árboles los espera brillando

56 EXT - LA MONTAÑA DE LA QUINTA LUNA - DÍA 56

Al entrar por la Quinta Luna, Juana nota que le falta algo, busca por todos lados.

LUCI
¿Te falta algo?

JUANA
(Con desesperación)

Creo que me olvidé el morral con los objetos mágicos ¿En qué estaba pensando?

ERNESTO
¿No lo habrás dejado al borde del estanque?

JUANA
Eso es.

Pero ya no puede regresar, la quinta puerta desaparece en un muro lleno de ladrillos que se van superponiendo entre si. Pronto se distrae con una enorme escalera a pocos pasos de donde estaban parados. Cubierta de hielo, rodeada de montañas blancas, la escalera dirige hacia una torre en la que no parece hacer frío ya que se mantiene verde, como las plantas que de ella cuelgan. Entonces aparece repentinamente FERNANDO (23), con un traje de colores y un sombrero llamativo y un violín.

FER
Esta prueba es sencilla.

Fer toca el violín distraído. Luci lo mira sin parpadear y comienza a sonreír. María se adelanta.

MARÍA
Vos debés ser el otro heredero ¿No?

FER
Así es linda.

Luci frunce el entrecejo.

MARÍA
Gracias, mirá, no podemos seguir porque Juana olvidó el morral, donde está el libro con el mapa y los demás elementos mágicos que necesitamos para el viaje.

FER

Tienen que continuar igual, y para eso deben subir hasta mi morada y no caer en el intento.

Fer le indica una cabaña de madera repleta de enredaderas y balcones que se encuentra al final de las escaleras. Fer se sumerge en uno de los muros de hielo y comienza a aparecer en diferentes lugares. Es un chico bajito que lleva un sombrero curioso en forma de campana, del que cuelgan unos frutos silvestres. El violín de sus manos se convierte en una varita que en su mano con la que hace levitar frutos de todos los colores. Se comporta como un juglar. Lleva un pantalón a cuadros y una chaqueta larga.

57 EXT - ESCALERA - DÍA 57

Los herederos entran a los pies de la gran escalera que está rodeada por hielo. Tiritando, todos ellos intentan con distintos trucos subir hasta el final. Luci plantea una solución lógica.

LUCI
Escúchenme, tengo un plan. María flotá, manejá el viento.

Ernesto sujetate de ella, saca la soga que te queda y de ella podemos tomarnos Juana y yo.

ERNESTO
Pero por más que quiera, dudo que dure tanto. No aguantaría este peso.

MARÍA
Recuerden que no funcionó en el valle de Ruka.

Juana sube las escaleras ignorando al resto, decidida a avanzar.

LUCI
Juana, tené cuidado por favor

Al subir el primer peldaño la escalera empieza a moverse para todos lados y la nieve empieza a caer sobre ella. Ernesto se acerca a Juana.

ERNESTO
Espera loquita, voy yo primero que creo saber por qué se te desmorona todo.

Ernesto empieza a subir y sus escalones se mantienen estables. Juana lo sigue detrás pero comienza a tambalearse.

ERNESTO (cont’d)
Juana, necesitas mantener el control

JUANA
(Con desesperación)

¿Y cómo se supone que se hace? Dios, a cada paso una macana.

Juana sube el primer peldaño y baja, y como si fuera poco no tiene de dónde sostenerse. Luci y María toman la iniciativa de subir. Ellas si logran mantenerse en el camino.

MARÍA
Juana, por favor, poné esa cabecita en orden, tus prioridades, y dejá de tener tanto miedo.

ERNESTO
María, tus métodos son los peores. Juana por favor, mirame, respira profundo, no mires los escalones, sólo intenta pensar en las personas que más amas.

Juana cierra los ojos, su escalón se mueve abruptamente. María sigue subiendo mientras discute con Ernesto. Luci baja dos escalones.

LUCI
(Con ternura)

Juani, pensá en todo lo que conseguiste en las lunas anteriores ¿No te sentís feliz de haberlo logrado?

JUANA
Pero siempre tuve suerte...

LUCI
No es suerte que seas vos la elegida de Semué, aquí estamos para ayudarte, todos pasamos por esto.

JUANA
(Entre sollozos)

Solo soy, una chica...

LUCI
Una de las chicas con más luz que conocí.

Luci le tiende la mano de forma cariñosa y le sonríe. De repente, entre el primer y el 3 escalón, aparece nuevamente Fer a través del muro de nieve. Juana se agarra fuerte del escalón porque no deja de tambalearse.

FER
Yo diría que también la más humilde que conocí.

Juana respira profundo, toma de la mano a Luci y sigue subiendo, pero nada cambia. Todo se mueve cada vez más y más. Entonces un temible demonio se manifiesta entre ellas

FER (cont'd)
Es Sacue, lo envió Okur, cuidado Juana.

Fernando se sumerge en otra parte del muro y empieza a tocar el violín. El demonio se tapa los oídos. Ernesto baja unos peldaños para intentar tomar de la mano a Juana. El monstruo comienza a mover los escalones y Juana termina sujetada del peldaño, dando volteretas en el aire.

Todos gritan pero Juana logra reunir fuerzas y ponerse de pié. Salta algunos escalones con sus agallas, pero aquello no es suficiente para no caer, el demonio se cuelga de sus peldaños. Sus garras blancas tiemblan por el sonido del violín.

FER (cont'd)
Esto no funciona como antes.

Su violín vuelve a convertirse en varita.

Juana mira hacia atrás y ve que sólo había avanzado tres escalones de unos cientos. Cierra los ojos y cuando vuelve a abrirlos aparece Fer frente a sus ojos, junto a Ernesto intentando sujetarla pero el demonio tira de ella y todo empieza a llenarse de nieve. Entonces Juana toma coraje y se sujeta de los herederos.

FER (cont'd)
Juana escúchame. Soy un arcano, es decir, un guardián de secretos, es hora de que te manifieste el tuyo. Sé algo que debes conocer y descubrir. Tu destino está marcado y está a punto de cumplirse.

Al oír aquellas declaraciones, Juana teme de nuevo y todo comienza a moverse. El miedo y la inseguridad se apoderan de su rostro. El demonio la sujeta por detrás.

FER (cont'd)
Escuchame Juana, sólo vos podes tejer el Hilo Celeste, ninguno de nosotros puede, porque tu familia lo protegió por siglos. Pero estamos acá, para ayudarte.

Juana mira a Sacue fijamente

JUANA
Yo soy la heredera de la creación y vos ni Okur, ni nadie va a acabar con el mundo.

Todos se quedan mirando a Juana sorprendidos. Esta sujeta fuertemente al demonio y lo patea con fuerzas a la profundidad de la nieve. Todo empieza a estabilizarse.

Juana comienza a subir entre vitoreos y ve un cuenco lleno de agua en la cima, corre hacia él.

58 INT - CABAÑA DE FER - DÍA 58

Juana está a punto de beber del cuenco pero Fer la detiene con su varita.

FER
Juana, no, mirate en el reflejo del agua.

Juana lo hace sorprendida.

FER (cont’d)
¿Qué ves?

Juana sólo ve su reflejo.

JUANA
A mi.

FER
Las personas que se miran en el cuenco suelen verse mucho más de lo que son. La humildad es la base y fundamento de todas las virtudes y vos la tenés Juana

Un estante lleno de disfraces e instrumentos musicales se mueve y abre paso a un túnel. Juana no deja de mirar el cuenco.

Luci se asoma a ella.

LUCI
Leí sobre él y le aconseja, llevalo con vos siempre, para que nunca olvides quién sos, cuáles son tus raíces y cuál tu destino, Juana.

Ambas se dan un abrazo.

Fer se echó a reír a carcajadas.

FER
Veo que aparte de humilde sos cursi.

LUCI
(enfadada)

Y vos muy entrometido.

Luci se voltea y se mete por el armario.

59 INT - TUNEL - NOCHE 59

Luci sale del tunel, luego lo hacen los demás. Allí hay dos caminos entre los que escoger.

ERNESTO
Bueno Juana, hasta acá llegamos, tenemos que seguir el camino al Norte del Origen. Esta luna nos queda de contra mano y además.

MARÍA
Y ya no podemos viajar con magia, desde aquí está todo muy controlado por la gente de Okur.

Los herederos se despiden entre abrazos, y gestos cariñosos y toman el primer camino. Juana enciende el troposoles, sujeta fuerte el cuenco y entra por el otro camino.

60 EXT - ORILLA DE LA SEXTA LUNA - ANOCHECER 60

Se encuentra en una playa solitaria, donde un mar oscuro se mueve fuertemente. Frente a sus ojos se expandía el mar. Allí esta Fede, sentado a la orilla del mar, mirando el horizonte. Fede tiene consigo el morral. Juana se acerca con extrañeza a él y le toca el hombro.

JUANA
¿Fede?

Fede se voltea, se pone de pié y sacude sus pantalones.

FEDE
Esto debe ser tuyo ¿No?

Fede le extiende el morra y Juana revisa que esté todo dentro, guarda su cuenco y se lo coloca.

JUANA
No entiendo ¿Cómo lo encontraste?

Fede no responde. Empieza a caminar sobre la orilla.

JUANA (cont’d)
No es que no me alegre de verte, pero esto es raro ¿No? Al menos no hay ninguna bestia maligna, jaja. Si supieras lo que fue mi viaje...

Fede se voltea y la mira a los ojos.

FEDE
Juana, te tengo que confesar algo. Pero antes tenés que saber que estoy enamorado de vos y que lo único que quiero es que estés bien, siempre lo quise, desde el día que nos conocimos.

Juana agacha la mirada y Fede le acaricia su mejilla. Para sorpresa de ambos, Beatriz los interrumpe vestida muy elegantemente.

BEATRIZ
Cof Cof, perdón que interrumpa este magnífico momento de araganería.

Juana está confundida

JUANA
¿Beatriz? Pero ¿Qué...?

Beatriz se transforma en Lorena.

LORENA
(Imitando a Juana)

Y también "Lorena por favor
adelantame la consulta".

Juana se queda dura. Fede se pone delante de Lorena.

FEDE
Dejanos en paz

Beatriz se transforma de repente en una criatura de mitad mujer mitad demonio con dos cuernos gigantes. Juana se adelanta para ver bien la transformación.

BEATRIZ
Ya llegaste demasiado lejos. Estoy demasiado cansada así que si puedo matarte, mejor. O puedo usarte como a tu hermanito.

JUANA
¿Rafa? ¿Dónde está Rafa perra? ¿Qué le hiciste?

Beatriz le arraba su morral. Juana tironea de el. De repente aparece Fede detrás de Beatriz, a través del mar, la empuja y hace que suelte el morral Juana lo toma rápidamente pero se queda dura cuando ve a Fede se transformarse en un lobo marino blanco que ataca a Beatriz. La arrastra hasta el agua, ambos se pelean. Fede hunde a Beatriz y vuelve a convertirse en humano.

FEDE
Andate Juana, andate, llegá al muelle, ahí hay una puerta, pero andate ya.

JUANA
¿También sos heredero? ¿Me mentiste tanto tiempo?

BEATRIZ
Si, el niño heredero del mar, al que protegías tanto. Siempre lo supo y te mintió. Cuando todos te hicimos creer que estabas loca, él no dijo ni mú.

FEDE
No la escuches Juana andate por favor.

Fede se convierte nuevamente en una bestia y lucha con Beatriz.

Juana lo mira con decepción y empieza a correr, sus fuerzas la abandonan y cae al suelo.
(INICIO DE FLASHBACK)

FADE OUT IN WHITE TO:

A- INT - CENTRO MÉDICO - DÍA

Lorena le dice a Juana que tiene serias patologías psicológicas.

FADE OUT IN WHITE TO:

B- EXT - FACULTAD DE PERIODISMO - DÍA

Beatriz felicita a Juana por su excelencia y objetividad.
(FIN DE FLASHBACK)

FADE OUT IN WHITE TO:

C- EXT - RÍO GRANDE DEL SUR - DÍA

JUANA (14) está en la orilla de un río. Voltea y ve a un niño que la mira desafiante por unos segundos y estalla en risas. Es FEDE (15), lleva el cabello despeinado y largo, unos ojos negros muy redondos y aparentaba tener su misma edad pero con el doble de altura.

FEDE (cont’d)
¿No te enseñaron a saludar tus papás?

JUANA
¿No te enseñaron a ser amable?

FEDE
Trataba de que me prestaras atención

JUANA
Bueno lo lograste ¿No? ¿Qué querés?

FEDE
Federico

JUANA
¿Quién?

FEDE
Me llamo Federico.

FADE OUT IN WHITE TO:

61 INT - SALA DE LA SEXTA LUNA - NOCHE 61

Juana abre los ojos pero ya no está en la orilla del mar. Está en una gran habitación que aparenta estar abandonada, con paredes de una piedra maciza y tallada en color rojo sobre aragonita. El silencio colma el lugar, y con cada paso que da el sonido sobre el alto techo y produce un fuerte eco. No hay puertas, ni ventanas, solo columnas vacías que se alzan algo inclinadas.

Juana recorre una y otra vez la habitación pero no encontraba pistas sobre la salida, tocando los muros. Entonces una hermosa mariposa se desprende del techo azul y comienza a volar sobre su cabeza. Es una Morpho Esmeralda color del azul marino.

MORPHO ESMERALDA
(Le susurra con una dulce voz).

La única puerta que buscas está en tu corazón, pero al parecer está cerrado. Consigue la llave y te dejaré salir.

Antes de que Juana pudiera interpretar aquel mensaje, todo comienza a temblar y las columnas empiezan a desmoronarse. Juana no puede huir.

JUANA
Por favor, decime cómo puedo salir.

Pero esta comienza a volar despreocupada.

MORPHO ESMELDA
Resistí, como siempre.

JUANA
¿Cómo? Necesito salir ya, mi hermano Rafa...

Pero una gran piedra cae cerca de Juana, es un pedazo del techo. Busca refugio debajo de unas columnas caídas, y allí se oculta.
(INICIO DE PENSAMIENTOS DE JUANA)

A- EXT - TERRAZA DE CASA TEMUL - NOCHE

Juana, Malena, Sebastián y Rafa miran las estrellas del cielo y brindan con cidra por un nuevo año.

B- EXT - CASA DE ABUELO LUCIANO - DÍA

Luciano y su esposa Julia toman mate en una mesita de plástico afuera de casa. Juana juega a la rayuela y se detiene para oír a su abuelo que empieza a narrar.

LUCIANO
La leyenda dice que si la magia toca tu corazón todo será posible.

62 INT - SALA DE LA SEXTA LUNA - NOCHE 62

Juana llora y cubre su rostro con fuerza para secar unas nacientes lágrimas en sus ojos. Apenas y pudo percibir que la mariposa se comienza a posar sobre su cabello.

La bella criatura le dejó una llave plateada entre sus dedos, y el temblor de la habitación comenzó a cesar.

MORPHO ESMERALDA
Necesitabas vaciarte de dolor
Juana.

La llave comenzó a flotar y se posó sobre una de las paredes. Dio tres vueltas y una puerta plateada se abrió.

Juana mira a la última puerta.

63 INT - SÓTANO DE LOS TEMUL - NOCHE 63

Malena baja al sótano por más velas y allí encuentra la carta de Luciano.

MALENA
(Gritando)

Sebas, Sebas

Sebastián baja por las escaleras.

SEBASTIÁN
¿Qué pasa Male?

MALENA
Mirá lo que encontré, de tu papá.

Sebastián lee la carta en silencio.

SEBASTIÁN
Esto no puede ser, no, no, él murió.

MALENA
Probá, no perdés nada, mirá si tiene que ver con la desaparición de los chicos.

Sebastián toca aquel metal como lo hizo Juana. Una luz alumbra sus rostros asombrados.

64 EXT - MONTAÑAS NEVADAS - NOCHE 64

Juana tirita de frío al salir por la puerta, ya que está entre montañas nevadas y un lago que se extiende debajo del Monte Fitz Roy. Su rostro asustado y pálido, sus brazos intentan cubrirse del aire. Comienza a buscar con su vista a los demás herederos pero no los encuentra. Camina adentrándose al monte. Semué aparece detrás de una roca.

JUANA

Esta vez fuiste más cuidadoso para sorprenderme.

SEMUÉ
Es que si lo pedís bien, yo aprendo. Mirá lo que te traje.

Semué le extiende un poncho de lana lleno de colores. Juana lo mira fascinada.

JUANA
Hermosoooo, y ya hera hora porque vengo muriendo frío.

SEMUÉ
Lo hizo Julia, tu abuela. Está muy preocupada por ustedes.

JUANA
De sólo pensarlo.

Juana se pone el poncho.

SEMUÉ
Bueno no hablemos de cosas tristes, aunque lo que te voy a mostrar ahora es bastante feo.

La poderosa fuerza oscura que habita en la morada de Okur es mayor que él y se escurre en los terrenos agrestes, senderos secos, árboles apagados y los accidentes del paisaje como las cuevas. Esto que ves allá a lo lejos, es Érebo.

JUANA
¿Cómo? Cada día entiendo menos cómo alguien puede hacer tanto mal.

SEMUÉ
Si Juana. Allí espera para atrapar a su presa y unirla al mar. Okur
(MORE)

SEMUÉ (cont'd)
utiliza tres pociones malignas para engañar a los viajeros del mundo cotidiano: El amor, el engaño y la agresividad. El amor es la poción más fuerte, nunca se sabe hasta dónde puede caer el corazón. El engaño ataca la mente de la persona cuando en su debilidad cae en alguna trampa o momento inoportuno. La agresividad es la poción que colma el alma de resentimiento y odio injustificado.

Aquella es la fortaleza de Okur, el malvado brujo que habita en las tierras del Érebo. No tiene una ubicación terrenal, desde donde puedas ver luz, puedes ver la oscuridad, y allí verás a la Torre Negra. El rey de Érebo busca por todos los medios instalar la oscuridad y uno de sus planes ha sido siempre acabar con el hilo celeste, así podría dejarme atrapado para siempre en el universo. El problema es que al sucumbir ante el hilo yo me encontraba buscando castañas en el bosque y me quedé aquí. Las luces se apagaron pero estar con ustedes me servía para encontrarte.

65 INT- EN EL MONTE FITZ ROY - DÍA 65

Juana y Semué entran por un orificio del monte. Ya no es de noche, es de día y allí no hace tanto frío.

JUANA
Yo no puedo creer que todos estos años me hayan engañado, Beatriz, Lorena, ahora Fede. No puedo más con esto Semué.

SEMUÉ
Cuando te veía crecer y enfrentarte a tus cosas no parecías ser tan débil

JUANA
¿Débil? Un día te dicen que sos heredera de no se qué y todos tus sueños a la basura. Me internaron por años porque pensaban que sufría problemas mentales, todos hablaban de mi.

Mientras Juana expresa sus emociones, el pasto del lugar se empieza a convertir en negro.

SEMUÉ
Tu enojo hace efecto.

Juana mira a los ojos a Semué

JUANA
No entiendo cómo podés ver tanta luz en el caos.

Entonces, aparece Fede.

FEDE
Juana, yo... Lo siento mucho, tene que saber que lo hice para cuidarte, no quería mentirte.

SEMUÉ
Juana, Fede nos ayudó mucho manteniendote a salvo.

JUANA
No, se acabó, no me interesan las excusas. Mucho tiempo encerrada, la locaaaa.

Juana se va y mira con reproche a ambos.

66 EXT - MONTE FITZ ROY - NOCHE 66

La noche se disipa entre la niebla. Juana respira profundamente y descubre la última puerta en una roca gigante. Camina hacia ella mirando su pulsera del sol y de la luna.

LUCIANO (EN OFF)
El sabio de la torre del atrio, hace miles de años, encerró sus esperanzas de explorador en un frasco colmado de humo y lo lanzó por la ventana de la torre, única entrada de luz a su encierro, y este comenzó a fluir por la inmensidad del cielo. Cuando claman tiempos difíciles, la espesa poción se mezcla en el aire, suspendiendo sus pequeñas gotas en una capa llamativa, a la que numerosos estudiosos adoran etiquetar como niebla.

67 EXT - ESTACIÓN DE TRENES - NOCHE 67

María, Luci, Ernesto y Fer esperan en una vieja estación abandonada, apenas iluminados por una antorcha que sostiene Luci.

FER
Voy a tocar algo de música para apaciguar este triste momento.

MARÍA
Yo no entiendo por qué no usamos nuestros poderes, tanto practicar ¿Para qué?

LUCI
Es peligroso, mirá si Okur se entera de que estamos cerca. Yo antes me mandaba mil macanas con la magia, ahora no más.

ERNESTO
Luci entiende chicos, aparte faltan sólo 15 minutos para que pase el tren. Siempre quise subirme a La Trochita.

FER
Al menos yo puedo aguantar el frío, pero mirá a las chicas, no dejan de tiritar.

Fede se suma a ellos al poco tiempo.

FEDE
(Con desánimo)

Hola, soy Fede, heredero del Mar.

María se sonroja ante el joven heredero e intenta llamar su atención.

MARÍA
Bueno, veo que ya somos todos, que emoción. ¿Cuántos años tenés Fede? ¿Qué es de tu vida?

ERNESTO
María, basta de tanta charla, lo mejor es empezar a meditar y cuidar nuestros poderes.

LUCI
Ya no falta nada para tejer el Hilo Celeste.

MARÍA
Pero qué serios son todos, antes la cortante era yo...

FER
Charlá conmigo María.

Pero la luz de un tren oscuro los enceguece.

68 EXT - EL MONTE DE LA SÉPTIMA LUNA - NOCHE 68

Al llegar a la séptima Juana empezó a recorrer aquel lugar tan apagado, un monte desde el que se veía una enorme Luna llena y algunas estrellas que podía reconocer fácilmente.

JUANA

Es Lupus, cuanto me fascinaba esta estrella.

Dentro del monte ya no hace frío, las estrellas rodean el cielo de aquel lugar, y el rocío de la luna deja su rastro sobre el césped verde.

Tan pronto como siguió contemplando la tranquilidad de la noche vio un árbol enorme. El árbol era de manzanas verdes, tomaría una de ellas, sus favoritas, y así saciaría su hambre. Merecía un descanso, se dijo a si misma. Al llegar al árbol buscó la forma de poder treparlo pero apenas lo tocó este se convirtió en un Ser temible que intentó aplastarla. Pero entonces un enorme lobo lo sorprendió.

69 INT - TROCHITA - NOCHE 69

Los herederos se duermen mientras viajan hasta las tierras del origen. Sólo Fede permanece despierto, mirando a través de la ventana el frío que los rodea, pensativo y triste.

LUCI
No dejas de pensar en ella

FEDE
¿En quién?

LUCI
No me lo ocultes, yo sé lo que sentís por cómo la mirás. Pero tenés que entender que ella no es como nosotros. Sufrió mucho, no sabía de su misión, y ahora está pasandola mal.

FEDE
Le fallé

LUCI
No, vos hiciste lo que tenías que hacer y ella lo va a entender, la cuidaste mucho... Ahora pensá en que de tu fortaleza depende el destino del mundo.

70 EXT - ÁRBOL DEL LOBO - NOCHE 70

La bestia le gruñe mostrando sus enormes colmillos al huinca y este se seca y se convierte en un árbol de nuevo. El lobo permanece alerta, su lomo se eriza completamente. Es el triple de grande que ella y la oscuridad de su pelaje lo hace parecer más salvaje aún. Juana cae de espaldas y empieza a rodar por la colina. El enorme lobo no la sigue, sino que se oculta detrás de los restos del árbol. Juana se pone de pie e intenta acercarse de a poco.

LOBO
¿Ves esa luna? Está a punto de llegar al plenilunio. Cuando esto pase soltará el rocío de la oscuridad y mi maldad emanará, de nuevo. Si te quedas aquí serás mi primera presa.

JUANA
¿Hola? ¿Me entendes? no quiero hacerte daño, ni molestarte, simplemente quiero comer una manzana y regresar a mi casa.

Juana se acerca aún más y el lobo permanece al borde de la colina, sin dejar de mirar hacia la luna.

LOBO
Aprende a controlarte niña, no es no.

Juana contempla la luna a su lado.

JUANA
Lo mágica que le parece desde aquí. Sé lo que es sentirse sola y perdida, también confundida, ser un día una persona y luego otra.

Cuando estuvo a punto de calmarlo y de poder acariciar su hocico, el rocío de luna comienza a caer y el lobo se descontrola. Juana trata de huir, corre pero solo encuentra un enorme sauce que queda entre ellos. Comienza a treparlo hasta que el lobo no puede alcanzarla

JUANA (cont’d)
Vos podés, yo no creía en mi hasta hace muy poco, cuando empecé este camino...

Juana baja e intentó acariciar al lobo y este gruñe fuertemente.

JUANA (cont’d)
Vamos yo te ayudo, vas a venir conmigo y te aseguro que podemos buscar tu alimento, te daré un hogar, mi familia te querrá mucho, seremos como... Amigos.

Los ojos encendidos del lobo comienzan a apagarse. Juana toma el cuenco del reflejo y lo pone delante de él.

JUANA (cont’d)
¿Qué ves?

LOBO
Una bestia terrible

JUANA
Ese es quien sos, pero ya no lo vas a ser más.

El lobo se calma, sus orejas se aplastan en la cabeza, y arquea su espalda. Juana lo acaricia y de pronto se empieza a convertir en su abuelo Luciano.

JUANA (cont’d)
No, no puede ser, nono sos vos.

LUCIANO
Mi niña

Ambos se abrazan fuertemente.

LUCIANO (cont’d)
Okur me transformó en lobo, no sabía que podía volver. Gracias a vos. Siempre pensé que sería Rafa, y lamento mucho no darme cuenta de que eras vos.

JUANA
Nono, las mujeres tenemos poderes increíbles.

LUCIANO
Y corazones muy sabios. Ahora... tenés que saber que Okur también fue un héroe y que mandó a su heredera, Beatriz, a conjurar esta maldición en su familia.

JUANA
Eso cambiará, ya vas a ver. Ahora necesito encontrar la salida para
(MORE)

JUANA (cont’d)
que regresemos al Troncal violeta del Este ¿Sabés dónde está el bosque de la Aurora?

LUCIANO
No, pero como lobo seguro lo rastreo mi niña. Vamos a por ello.

JUANA
¿Pero no era una maldición?

LUCIANO
La maldición era no volver a mi forma humana. Pero los Temúl tenemos ese don.

JUANA
¿Tenemos?

Luciano se convierte de nuevo en el lobo y juntos parten por un sendero.

71 EXT - BOSQUE DE LA AURORA - NOCHE 71

Juana llega a un bosque iluminado por pequeñas luces celestes que flotan en el aire. Junto a Luciano recorren el camino hacia las Tierras del Origen. Para la sorpresa de ambos Sebastián y Malena estaban allí. Ambos se sorprenden al ver a su hija y corren a abrazarla. El lobo retrocede.

MALENA
Mi amor, estás bien ¿No?

SEBASTIÁN
No sabés lo horrible que se puso todo.

MALENA
¿Y Rafa?

JUANA
Es una larga historia, tengo que resolverlo confíen en mi porfa. No estoy loca.

SEBASTIÁN
Sabemos que no.

Le enseña la carta de Luciano. Juana lo mira con los ojos bien abiertos. El lobo sale de entre los árboles y se convierte en Luciano.

Sebastián reconoce a su padre, él y Malena corren a abrazarlo.

SEBASTIÁN (cont’d)
Papá, lo siento muchísimo

LUCIANO
Lo siento yo mi hijo.

JUANA
¿Pero cómo llegaron hasta acá?

MALENA
En el auto, fuimos a mil por hora siguiendo un camino que encontramos en la caja de Luciano.

SEBASTIÁN
Juana te juro que confío en vos, disculpame por no haberlo hecho antes.

Un rayo de fuego atraviesa el cielo. Es un águila gigante que se acerca a ellos. Luciano se transforma en lobo y la ataca, el ave se va.

LUCIANO
Es Okur, se transforma, vamos ya.

Todos corren.

72 INT - ÁRBOL DEL ORIGEN - NOCHE 72

La familia Temúl llega al prado donde está el Árbol del Origen, brillando gracias a que Semué le está lanzando bolas de fuego al rededor.

LUCI
Juanaaaaa, que lindo verte de nuevo.

ERNESTO
Ya es hora

MARÍA
Si, no podemos equivocarnos ¿Tenés todos los Elementos?

Juana saca el morral y se lo entrega a María, quien con Fer empiezan a acomodar el cuenco, la pluma, la savia del Malaphus, la llave plateada, el troposoles.

Fede se acerca a Juana.

JUANA
Fede lo siento

FEDE
Lo siento yo Juana, en verdad

JUANA
No digas nada más, te quiero y sos mi mejor amigo.

Juana le da una mano a Fede. María mira con enfado ya que nota cercanía entre ambos.

Juana se acerca a todos.

JUANA (cont’d)
Chicos, necesito decirles unas palabras.

Ha desaparecido mucha gente, nos costó mucho llegar hasta acá. Ahora necesitamos estar unidos, dejar de lado las diferencias. Sé que no todos somos iguales pero hemos sido elegidos. Allá están nuestros Héroes, atrapados en la Cúpula. No dejemos que un traidor como Okur apague la magia del mundo. Vamos a tejer el Hilo Celeste con mucha esperanza.

Todos oyen atentamente, María se emociona, Ernesto aplaude despacio. Luci y Fer se dan la mano pero pronto las sueltan avergonzados.

JUANA (cont’d)
Ma, pa, vamos a salvar a Rafa.

Semué baja del árbol. Sebastián y Malena se abrazan.

SEMUÉ
Esta es mi heredera, creo que es hora de luchar.

Sonríe y le da la mano a Juana.

73 INT - HILO CELESTE - NOCHE 73

Los herederos entran al árbol, este abre su techo en dirección al cielo. Todos se ponen al rededor de un círculo que Semué traza en el suelo. Se toman de las manos y empiezan a realizar el hechizo que se despega como una luz fuerte que une todos los elementos de la creación. Malena sostiene todos los elementos en el centro. Los herederos comienzan a cerrar sus ojos.

MARÍA
Por el viento, Seiém, que todo lo mueve.

LUCI
Por el sol que nos inspira, Rem.

ERNESTO
Porque la luna nos da luz, Kariel

FER
Por la nieve, el frío eterno, Shoj

FEDE
Por Ekuné y Pinak, que mueven las aguas más profundas.

JUANA, LUCIANO, SEBASTIÁN

Por la creación y la naturaleza, Semué.

Pero mientras tejen, un montón de humanos subordinados a Okur intentan entrar en el árbol. Algunos logran entrar al árbol. Todos están manchados de tierra, sucios, parecen zombies ya que no hablan, ni abren los ojos por completo, sólo gimen.

Beatriz entra al árbol y tanto Sebastián como Luciano, intentan detenerla para que no lastime a Juana. Luciano se convierte en lobo y la ataca.

Los herederos siguen forjando la luz entre sus manos que comienza a extenderse hasta el centro, donde Malena tiene los elemntos mágicos. La luz los alcanzan y estos empiezan a flotar hasta formar un pequeño hilo. Unos humanos poseídos atacansta que Juana se enfrenta a Rafa. Juana está a punto de soltar su magia.

MALENA
No, Juana no te detengás, él no es mi Rafa.

Malena corre y detiene a Rafa con sus fuerzas. Juana decide darle la espalda y no caer bajo el encanto de la magia negra.

SEMUÉ
Que en las luces de la aurora, en los extremos del universo, en las antípodas del infinito, y en la magia de las constelaciones, el hilo se torne celeste, se torne eterno...

Una interminable luz brotó de esas palabras y el hilo alcanzó el cielo.

Así, terminan de tejer el hilo. Los herederos se sueltan y Semué sostiene la luz. Los herederos luchan contra los humanos. Pero Juana ve que han herido a Fede, María acude a él y lo cura con su poder.

JUANA
Fede no, no, María decime que lo vas a curar.

MARÍA
(Con desesperación) Hago lo que puedo.

Juana ve a su abuelo batallando con Beatriz y se dirige a ella enojada.

74 EXT - HILO CELESTE - NOCHE 74

El hilo llega hasta el cielo y parte en cuatro partes la cúpula. Finalmente, Emaúl y los héroes bajan a la tierra a través de él. Visten túnicas y ponchos coloridos. Brillan. La luz comienza a regresar.

75 EXT - ÉREBO - NOCHE 75

Okur está furioso, no deja de dar vueltas en su balcón cuando ve, de repente, que las estrellas empiezan a encenderse. Se convierte en águila y vuela.

76 EXT - HILO CELESTE - NOCHE 76

Okur llega como águila y se transforma en el mago monstruoso. Choca su bastón contra el suelo y el árbol empieza a ardar al rededor. Los herederos y la familia de Juana salen. María lleva a Fede junto con Fer, herido. Juana arrastra a Beatriz y Malena a Fede.

OKUR
Juana, débil, como Semué. Tu magia es una mentira y el día también. Cuando no puedas vivir con esto vas a ver qué horrible es tener que amar y perder.

SEMUÉ
Okur, ya es tarde.

JUANA
Toda mi vida me han engañado, no quiero ver sufrir a nadie más.

Beatriz se suelta, toma a Rafa de los brazos de Malena y lo empuja hacia Okur.

OKUR
Dame ese paquete que tenes aún en tu morral.

JUANA
¿Qué?

LUCI
¡No!

Okur desaparece con Rafa. Emauél baja y acaba con el hechizo de las personas. Todos empiezan a reaccionar. Beatriz huye.

JUANA
leukós luxeres

Emaúl interrumpe a Juana y se presenta ante ella con tontal tranquilidad.

EMAÚL
Emaúl es mi nombre, y ellas son mis estrellas: Serpens, Phoenix, Monoceros, Lupus, Leonis Scorpius y unas 82 más... pero no quiero aburrirte. Tenemos algo que recuperar.

Emaúl le guiña un ojo, la toma del brazo y desaparecen.

77 EXT - ANTÍPODAS DEL MUNDO - NOCHE 77

Okur tiene a Rafa en lo alto de una montaña. A su lado Beatriz y los huincas medio heridos.

Emaúl, Juana, los héroes aparecen frente a Okur. Juana saca el frasco que le regaló Luci. En su interior brilla una luz dorada. Juana lo levanta.

OKUR
Si me dan el fuego eterno, es libre.

EMAÚL
Suelta al niño.

Emaúl comienza a atacar a Okur con un rayo de luz.

JUANA
Rafaaaaaaa

Juana lanza la poción y Rafa la sostiene.

RAFA
Juana ¿Qué es esto?

JUANA
Bebela.

Rafa bebe la poción.

OKUR
Noooooooooo

RAFA
(Leyendo el papel del frasco)

La poción del fuego eterno...

Okur intenta matar a Rafa, pero no puede hacerlo, Rafa se toca y permanece entero.

Los huincas y los héroes comienzan a batallar entre si, Emaúl y Okur se lanzan un poderoso rayo de luz entre sí. Juana Corre hacia Rafa pero Beatriz se interpone, entonces aparece Semué, y Juntos la destruyen utilizando su poder creador y enredandola en unas raíces. Beatriz queda atrapada y es atravesada por las ramas de un roble. Juana corre a Rafa, lo abraza.

Emaúl encierra a Okur en una Burbuja gigante de fuego.

EMAÚL
Vas estár siempre atrapado en el inframundo, adios viejo amigo.

OKUR
Me voy a vengar, y voy a acabar con esta luz.

Emaúl lanza la esfera de fuego por un risco profundo.

78 EXT - BOSQUE DE LA AURORA - DÍA 78

Juana y los héroes aparecen en el bosque, donde todos han apagado el fuego del árbol y están atendiendo a heridos. Malena y Sebastián corren a abrazar a Rafa cuando lo ven cubierto de lodo.

RAFA
Viejos, soy indestructibleeeee.

Todos ríen.

A lo lejos Fede le sonríe a Juana. Luci y Fer se están ayudando. María y Ernesto cooperan con las personas.

79 EXT - SENDERO DEL BOSQUE - ANOCHECER 79

Semué toma de la mano a Juana y la conduce por un sendero.

JUANA
Bueno, creo que es hora de que vuelvas a la cúpula...

SEMUÉ
Tengo que... Pero mientras esté el Hilo Celeste, siempre se puede bajar y subir.

JUANA
Prometeme que vas a venir a verme.

SEMUÉ
Siempre, además ahora nuestro lazo es más fuerte que nunca.

Juana mira a los ojos a Semué. Los pájaros de papel que vuelan alrededor del joven se ponen rojos.

JUANA
Me ayudaste a creer en si misma. Eso no tiene precio.

Ambos siguen caminando.

JUANA (cont’d)
¿A dónde me llevas?

SEMUÉ
Quiero mostrarte dónde nací.

Vengo del Troncal del Este violeta. En aquel lugar estudiábamos las constelaciones que parecen bailar a través del universo. Ahora está marchito, pero en su momento brillaba un montón.

80 EXT - ÁRBOL UNUSVERTERE - NOCHE 80

Entonces llegan hasta un árbol muy alto, repleto de ventanas de habitaciones que se construyen sobre sus numerosas ramas. Es un tronco muy viejo y apagado.

Juana lo besa y los pájaros de Semué empieazan a cambiar en todos los colores.

Emaúl los interrumpe tosiendo. Ambos se dejan de besar rápidamente.

SEMUÉ
Los dejo solos jefe.

Emaúl le guiña un ojo. Se acerca a Juana y la toma del brazo, empieza a caminar con ella hacia lo orilla desde donde se ve todo un bosque.

EMAÚL
Felicidades Juana, has aprendido a desenmarañar los secretos y las virtudes de tu corazón. Estoy orgulloso de vos, toma ¡humm! un poco de zumo de caracoles y un pastel de legumbres marinas, te lo mereces. Sabes, cuando creé el hilo celeste, supuse que de esa manera establecería una conexión irrompible con la creación. Pero este no es un trabajo que podía hacer solo.

Emaúl le extiende el regalo.

EMAÚL (cont’d)
Aquellos amigos que conociste en el camino han sido mis colaboradores más fieles en la protección de la naturaleza. Todos ellos protegían las 7 virtudes del héroe que necesitábamos. Tu nombre está escrito en las constelaciones más antiguas y tus antepasados han forjado la familia ideal para que te formaras con la fuerza en tus entrañas: la fuerza de un sauce, la humildad, la simpleza, la sinceridad, la fe en la magia, el conocimiento, el respeto al otro y el compromiso. Todo ello aguarda en ti desde siempre, pero hoy lo has descubierto, lo has aceptado.

(CONTINUED)

Ambos treparon sobre uno de los árboles. Emauél señaló una enorme fortaleza construida sobre una lejana montaña.

EMAÚL (cont’d)
Pero bien, te preguntarás por qué se rompió el hilo y cómo es que no pude hacer nada al respecto. Así como existe el bien, existe el mal... la luz y la oscuridad. Mira, déjame mostrarte algo.

Un enorme cilindro gris se alzaba en la cumbre, unas rocas rectangulares lo atravesaban como incrustadas. Numerosas escaleras espiraladas lo rodeaban, era rojas como el fuego y profundas como la noche. La niebla rodeaba la fortaleza y cubría.

JUANA
Okur ¿Por qué no le hiciste daño?

EMAÚL
Porque el único capaz de hacerse daño es el mismo.

JUANA
Pero...

EMAÚL
Me temo que es hora de irse. Al menos conseguí un puñado de frutos para el camino..

Juana hace una reverencia al Dios supremo.

81 EXT - BOSQUE DE LA AURORA - DÍA 81

Los hérederos despiden a los héroes que empiezan a subir al cielo junto con Emaúl.

SEMUÉ
Flor de loto, eso sos para mi.

Semué se quita uno de sus papeles voladores y lo sopla. Este se transforma en una flor de loto que desde entonces se poza sobre el hombro izquierdo de Juana. Ambos se miran en silencio. Juana sonríe..

FADE OUT

FIN